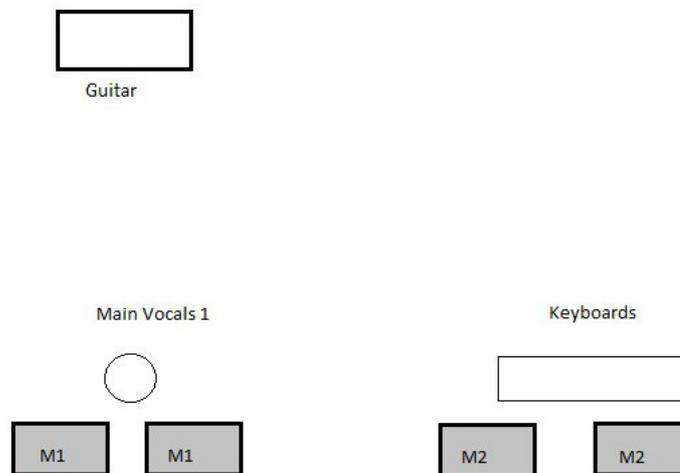


Killaflaw – Technical Rider

Stand: 24.08.2015

Technical Rider

Stageplot



Travelparty:

2x Band

1x FOH / Tourmanager

Ab Get in bis zum load out wird mindestens 1 Stagehand benötigt

Input List

Kanal	Instrument	Abnahme	Stativ	Bemerkungen
1	Keys L	DI		
2	Keys R	DI		
3	Guitar	SM 57	Short boom	
4	Main Vocals	SM 57	Tall Boom	
5	Reverb 1 L			
6	Reverb 1 R			
7	Reverb 2 L			
8	Reverb 2 R			
9	Delay L			
10	Delay R			
11	Ipod L			
12	Ipod R			

PA

Eine, der Raumgröße entsprechend dimensionierte PA ist notwendig.

Für einen sauberen, dynamischen Sound sollte die Anlage in der Lage sein am FoH einen Schalldruckpegel von 110dB (peak) zu erzeugen.

(z.B. L´Acoustics, d&b, Meyersound)

Monitoring

2 Wege Monitoring sauber entzerrt. (z.B. L´Acoustics, d&b, Meyersound)

Weg 1: 2x wedge linked SR

Weg 2: 2x wedge linked SL

FoH

Digital:

alle gängigen Digitalpulte sind herzlich willkommen. KEIN Presonus, Behringer etc.

Analog:

32/4/6 Mischpult mit mind. 2 parametrischen Mitten / Kanal

4x Kompressor

4x Gate

2x reverb

1x delay

Backline

Wir bringen unsere Backline selbst mit.

Riser

kein riser

Strom

wir benötigen an allen Positionen auf der Bühne 230V/16A Schuko.

Personal

1 mit dem System vertrauter Tontechniker

1 motivierter Lichttechniker

1 Stagehand

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages. Nichterfüllung kann zum Abbruch/Absage der Show auf Kosten des Veranstalters führen. Wir wissen, dass von Location zu Location die Voraussetzungen unterschiedlich sind und nicht immer alle Wünsche 100prozentig erfüllt werden können. Sollte es Probleme mit diesem Rider geben scheut Euch nicht uns zu kontaktieren.

Daniel Pribil (Booking)
Booking@zk.concerts.de

